

Tiro a vuoto

di Roberto Zazzara



Anno

2011

Durata

15'

Formato

35mm



Sinossi

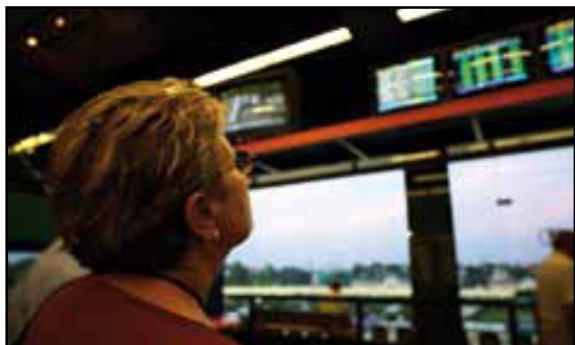
In una scuola superiore gli attriti tra ragazzi sono quotidianità. Chi coltiva l'amicizia sincera, e chi invece basa i rapporti sulla prepotenza, il silenzio sui propri dolori.

Bio

Dopo la Laurea in Filmologia presso La Sapienza, frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, collaborando come regista e docente. Ha vinto la selezione NCN Lab 2010, finanziato da Ministero della Gioventù e Festa del Cinema di Roma, che gli ha permesso di realizzare "Tiro a vuoto". Affianca lavori su commissione a opere più intime e personali.

500.000 Euro

di Ivan Vania



Anno

2011

Durata

4'1"

Formato

HD



Sinossi

Le voci nel video appartengono a giocatori d'azzardo patologici intervistati nel corso dello studio "Malati di gioco" effettuato da ASL Lodi con la collaborazione di codici Ricerche.

Bio

Ivan Vania, nato a Varese, classe '77, laureato al DAMS cinema di Bologna, lavora come filmmaker. Nella sua carriera ha realizzato numerosi documentari, videoclip musicali, servizi tv e spot commerciali.

Linea gialla - capitolo primo -

di LOGOVIDEO



Anno
2010
Durata
16'08"
Formato
MiniDV



Sinossi

Primo episodio del progetto LINEA GIALLA -il film- La storia della prima Onlus italiana creata e gestita da senza fissa dimora.

Bio

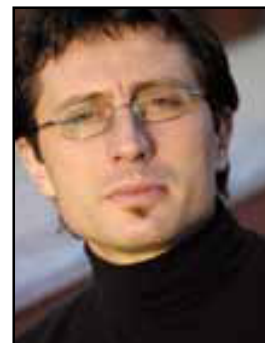
LOGOVIDEO è un gruppo di videomaker indipendenti con base a Milano. Fondato nel 2001 da Francesco Villa, Claudio Cecconi e Daniel Arvizu si arricchisce della collaborazione di Titta Cosetta Raccagni e Gigi Giustignani. Realizza documentari, cortometraggi, spot ma anche laboratori video in collaborazione con altre associazioni e istituzioni pubbliche.

La decima onda

di Francesco Colangelo



Anno
2011
Durata
16'4"
Formato
HD



Sinossi

La dolorosa scelta di tre pescatori pugliesi di doversi sbarazzare del corpo di un migrante, pur di non aver problemi con le autorità.

Bio

Originario di Bovino (Fg), inizia collaborando con RAI Report. Sceneggiatore, regista teatrale e cinematografico, con "L'ultimo passo" partecipa alla 64° Mostra del Cinema di Venezia. Scrive sceneggiature con maestri del cinema come Marco Bellocchio. Scrive Sit-Com collabora nella realizzazione di videoclip musicali. Ha vinto numerosi premi per sceneggiatura e regia.

Storie d'Italia

di Francesca Zannoni e Michele Coppari



Anno

2011

Durata

7'

Formato

DV/DVCAM



Sinossi

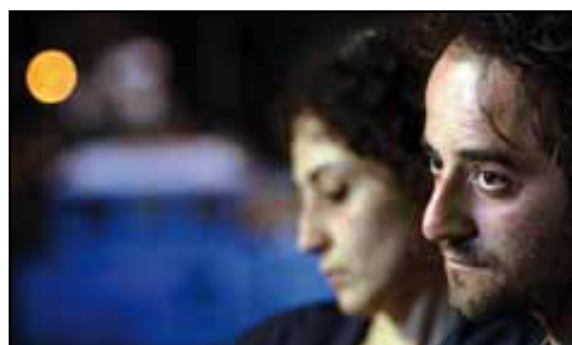
Un viaggio in Italia attraverso i personaggi che la compongono, alla ricerca del senso d'identità e di appartenenza in occasione dei 150 anni della sua unità.

Bio

Fotografi, cominciano a lavorare con il video nel 2009, si occupano principalmente del genere documentario, realizzando Storie d'Italia, galleria di interviste sul tema dell'identità italiana. Tra gli ultimi lavori collaborano alla realizzazione di diverse puntate del programma Citizen Report di Rai Educational.

Salvatore

di Bruno Urso e Fabrizio Urso



Anno

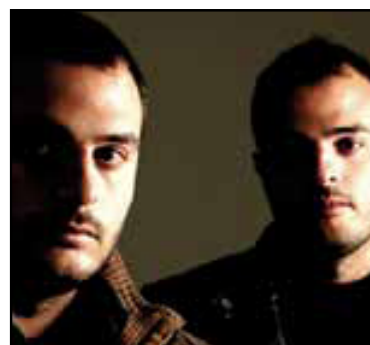
2011

Durata

13'58"

Formato

HD



Sinossi

Alfio e Maria sono precari. Lei scopre che non le rinnoveranno il contratto perché è incinta. Entrambi dovranno prendere decisioni per migliorare la propria esistenza.

Bio

Gemelli catanesi di 28 anni, hanno diretto insieme l'apprezzato "Luigi Indelicato" (2008) e "La baia dei lupi" (2010).

Eclissi di fine stagione

di Vito Palmieri



Anno
2011
Durata
15'1"
Formato
HD



Sinossi

Una coppia di albanesi che lavora da anni in Italia, si trova in una giornata particolare a vivere una piccola ma significativa rivincita.

Bio

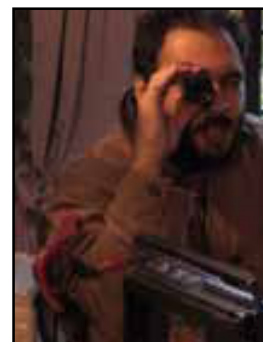
Si laurea in Filmologia al Dams di Bologna. Con "Tana libera tutti" si aggiudica oltre cinquanta riconoscimenti. Segue "Se ci dobbiamo andare, andiamoci", presentato al festival Human Rights di Bologna. Nel 2011 approda al documentario con "Il valzer dello Zecchino - Viaggio in Italia a tre tempi" che partecipa al Bif&st e vince il Premio della Giuria ad Arcipelago.

Omero bello di nonna

di Marco Chiarini



Anno
2010
Durata
13'1"
Formato
HD



Sinossi

Omero vive in un mondo fanciullesco, coccolato e viziato da una nonna affettuosa. Un malore di lei costringe Omero ad affrontare le sue più grandi paure.

Bio

Dopo il diploma in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino, frequenta il corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nel 2009 esordisce con il lungometraggio autoprodotta "L'uomo fiammifero". Gira numerosi corti e documentari e tiene corsi di introduzione al linguaggio audiovisivo per scuole di ogni ordine e grado.